

APPENDICES

APPENDICES

APPENDICES



NEL CORSO DEL TEMPO

1967

Segnalazione d'onore, per la ricerca fotografica delle Immagini Sintetiche, alla Biennale Internazionale della grafica, Varsavia, PL.

1968

- Vincitore del concorso internazionale per il progetto del padiglione italiano, XIV Triennale, Milano.
- Progetto per l'ingresso ai padiglioni internazionali. XIV Triennale, Milano.
- Segnalazione d'onore alla BIO 3, Biennale internazionale di design, per la ricerca fotografica delle Immagini Sintetiche, Lubiana, SLO.

1968/1972

Dopo aver vinto il premio per il progetto del padiglione italiano della XIV Triennale ed essersi iscritto all'ADI, pensa che tra arte e design non vi siano sostanziali differenze e che, anzi, il design sia una delle possibili declinazioni delle avanguardie artistiche. Sono anni di grande fermento culturale e artistico durante i quali, a Milano, si afferma l'esemplare lavoro dei protagonisti dell'*Italian Design*. Con molti di questi Maestri Barrese ha legami di amicizia e, grazie a loro e agli stimoli dell'ambiente culturale, esegue i primi progetti di design di comunicazione e strategico.

1969/ 2015

Assieme all'attività professionale continua quella artistica, sviluppando una ricerca che prende le mosse dal Futurismo e dalla poesia visuale, che sviluppa, creando la **Narrativa Visuale**, forma espressiva che unisce, in modo innovativo, immagine e scrittura. Queste istanze poetiche sono integrate a una particolare ricerca sulle potenzialità espressive del computer e della digitalità. In questo ambito di ricerca approfondisce il tema delle illustrazioni e delle immagini che si compenetrano ai testi.

1969

Realizza il libro-oggetto *Frammenti del volume trovati dal signor A. Roessler nella biblioteca di Babele*, che avrebbe dovuto essere pubblicato da Gavina Edizioni.

1970

- Termina gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera.
- Inizia a interessarsi al cinema, e fonda il cineclub *Momenti del cinema di ricerca* – *Rassegna del cinema underground*.

1970/1973

Collabora, come sceneggiatore e regista, ai programmi sperimentali della RAI TV e cura la regia di interviste e filmati per il programma *Tuttilibri*, CPT di Milano e Roma.

1972

- Abbandona il Gruppo MID per divergenze professionali e politiche, ma specialmente per il nascere di altri interessi.
- Con G. Anceschi, I. Hosoe, C. Houtzager, E. Paderni, P. Salmoiraghi, A. Van Onck, fonda *PRO – Programma & Progetto*, prima struttura professionale in Italia a carattere multidisciplinare.

1979

- **Compasso d'Oro per il progetto di immagine coordinata *Novia*, Telerie Bassetti, Milano.**

1945

Nasce a Milano.

1960/1964

Esordisce realizzando i *Tentativi di affinità*, quadri polimerici di grande formato, nell'area della Pittura segnica.

1964

Fonda il Gruppo MID, che nel 1967 diventa MID Design – Comunicazioni Visive.

1965

Fa parte del movimento internazionale *Nouvelle Tendence*, che raggruppa gli artisti dell'avanguardia internazionale.

1965/1972

Col Gruppo MID realizza oggetti e strutture, installazioni cinetiche e interattive, fotografie e film sperimentali, spettacoli di sinestesia visivo-acustica, progetti ambientali e progetti di design. Partecipa a più di quattrocento mostre, in Italia e all'estero, in gallerie e musei.

CHRONOLOGY

1945

Born in Milan.

1960/1964

Made his debut with *Tentativi di affinità*, large format multi-material paintings, in the general Sign Painting space.

1964

Founded the MID, which in 1967 changed its name to MID Design – Visual Communications.

1965

Became part of the international *Nouvelle Tendance* movement, bringing together artists from the international avant-garde.

1965/1972

With the Gruppo MID, created objects and structures, kinetic and interactive installations, photographs and experimental films, visual/acoustic synaesthesia shows, environmental projects and design projects, taking part in more than four hundred exhibitions at galleries and museums in Italy and internationally.

1967

Honourable mention for photographic research with Synthetic Images, at the International Biennial of Graphics, Warsaw, PL.

1968

- Winner of the international competition to design the Italian pavillon, XIV Triennale, Milan.
- Design for the entrance to the international pavillons, XIV Triennale, Milan.
- Honourable mention, BIO 3, International Design Biennial, for photographic research with Synthetic Images, Ljubljana, SLO.

1968/1972

After the winning entry to design the Italian pavillon at the XIV Triennale and joining the ADI, he states there are no substantial differences between art and design and, on the contrary, design is one of the possible manifestations of artistic avant-garde movements.

These were years of great cultural and artistic ferment during which, in Milan, the protagonists of *Italian Design* came to prominence with ground-breaking work. Barrese was friends with many of these designers. Thanks to them and the stimuli in the cultural milieu, he embarked upon his first strategic and communications design projects.

1969/2015

Alongside his professional work, Barrese continued his artwork, pursuing a research path that moved from Futurism to radicalizing visual and concrete poetry, and creating **Visual Narratives**, an expressive form combining images and writing in an innovative way. These poetic projects were integrated into overarching research into the expressive potential of computers and the digital. In this field, he undertook far-ranging investigations into illustrations and images that interpenetrate texts.

1969

Created and made a prototype of Visual Narrative, a book-as-object *Frammenti del volume trovati dal signor A. Roessler nella biblioteca di Babele*, which he self-published.

1970

- Completed his studies at the Brera Academy of Fine Arts.
- Began taking an interest in cinema, founding the *Momenti di cinema di ricerca* – *Underground Cinema Review* film club.

1970/1973

Worked as scriptwriter and director on experimental programmes for RAI TV, directing interviews and films for the *Tuttilibri* show, at the CPT in Milan and Rome.

1972

- Barrese quit the Gruppo MID because of professional and political differences, but most of all because he had other interests to pursue.
- With G. Anceschi, I. Hosoe, C. Houtzager, E. Paderni, P. Salmoiraghi, and A. Van Onck, set up the *PRO – Program & Project* firm, Italy's first multidisciplinary professional facility.

1979

- Won a Compasso d'Oro award for his *Novia* coordinated image project,designed for Telerie Bassetti, Milan.
- Won a Compasso d'Oro for the *Spazio* coach project, Carrozzeria Orlandi Iveco, Modena (with Isao Hosoe and Pietro Salmoiraghi).

- **Compasso d'Oro per il progetto del pullman *Spazio*, Carrozzeria Orlandi Iveco, Modena (Con Isao Hosoe e Pietro Salmoiraghi).**
- Apre *Barrese – Immagine coordinata*, studio di design pioniere nella teorizzazione e nei progetti di immagine coordinata e nei sistemi di comunicazione complessi.

1979/1981

È membro del comitato direttivo dell'ADI, Associazione Disegno Industriale.

1980/2000

Libero docente di *Corporate identity* in varie scuole, tra cui:

- Scuola Superiore di Direzione Aziendale, Torino
- Politecnico del Design, Milano
- IED Istituto Europeo di Design, Milano

1983

- Pubblica *Potere ai designers?*, Ediesse, Milano.
- Pubblica *Il progetto di franchising*, in G. Ravazzi, *L'affiliazione commerciale*, Franco Angeli, Milano.
- Membro del comitato di coordinamento del Congresso ICSID (International Council of Associations of Industrial Design)
- Pubblica *Progetto senza produzione – Produzione senza progetto*, Edizioni del Congresso ICSID.

1985

- **Nomination al Compasso d'Oro per il progetto di immagine coordinata Leasindustria, Milano.**
- Segnalazione d'onore alla BIO 9, Biennale internazionale del disegno industriale, Lubiana (Slovenia).

1986

- Crea e realizza il *Calendario pentagonale*, edito in proprio.
- Pubblica *L'immagine aziendale*, Cirsa, Rimini.

1989

- **Compasso d'Oro per il progetto di immagine coordinata della Università Luigi Bocconi, Milano.**

1990/1998

Crea e realizza il romanzo visuale *La convocazione*, Lupetti editore, Milano.

1990/2005

Svilupa un'intensa e continuativa attività di ricerche di morfologia, investigando tecniche, teorie, possibilità espressive legate ai *new media* e alle relazioni tra arte e progetto.

1991

Pubblica *Un progetto di immagine coordinata*, Grafica, Salerno.

1995

Costituisce *Barrese & Buddensieg – Strategic and Communication Design*.

1998

- **Segnalazioni d'onore al Compasso d’Oro per il progetto della lampada *Badessa*, Oggetti Latini, Milano.**
- **Segnalazioni d'onore al Compasso d’Oro per il progetto della lampada *Mirabilia*, Oggetti Latini, Milano.**

1999/2005

Docente di *Design della comunicazione* alla Facoltà di Design del Politecnico di Milano.

2000/2006

Il declino del design unito al rinnovato interesse storiografico per l'Arte Cinetica e Programmata, gli fanno riprendere l'attività artistica.

- Raccoglie e restaura le opere storiche del Gruppo MID e sistematizza i materiali documentativi e iconografici.
- Partecipa a mostre monografiche sull'Arte cinetica e Programmata.

2004

- **Targa d’argento e targa d’oro della comunicazione pubblicitaria, sezione Corporate image, Milano.**

2005

- Pubblica *Vivere il progetto. Dalla ricerca al design strategico e di comunicazione*, con L. Buddensieg, Lybra, Milano 2005.

- Opened *Barrese – Immagine coordinata*, a design studio that pioneered the theorization and design of coordinated images and complex communications systems.

1979/1981

Became a Board member of ADI, the Industrial Design Association.

1980/2000

Freelance lecturer in *Corporate identity* at a number of educational establishments, including:

- Scuola Superiore di Direzione Aziendale, Turin
- Politecnico del Design, Milan
- IED Istituto Europeo di Design, Milan

1983

- Publication of *Potere ai designers?*, Ediesse, Milan.
- Publication of “Il progetto di franchising”, in G. Ravazzi, *L'affiliazione commerciale*, Franco Angeli, Milan.
- Member of the ICSID (International Council of Industrial Design Associations) Congress Coordinating Committee
- Publication of *Progetto senza produzione – Produzione senza progetto*, ICSID Congress editions.

1985

- **Nomination, Compasso d'Oro for the Leasindustria coordinated image project, Milan.**
- **Honourable mention, BIO 9, International Biennial of Industrial Design, Ljubljana, SLO.**

1986

- Created and self-published the *Pentagonal Calendar*.
- Published *L'immagine aziendale*, Cirsa, Rimini.

1989

- **Compasso d'Oro for the Coordinated image project for the Università Luigi Bocconi, Milan.**

1990/1998

Created and made *La convocazione*, a visual novel, Lupetti editore, Milan.

1990/2005

Pursued far-ranging, ongoing research into morphology, investigating techniques, theories, and expressive possibilities related to new media and the relationship between art and design projects.

1991

Published *Un progetto di immagine coordinata*, Grafica, Salerno.

1995

Set up *Barrese & Buddensieg - Strategic and Communication Design*.

1998

- **Honourable mention, Compasso d'Oro for the Badessa lamp, design project, Oggetti Latini, Milan.**
- **Honourable mention, Compasso d'Oro for the Mirabilia lamp, design project, Oggetti Latini, Milan.**

1999/2005

Professor of *Communication Design* at the Faculty of Design, Politecnico di Milano.

2000/2006

The decline of design, alongside renewed historiographical interest in Kinetic and Programmed Art, prompt Barrese to resume his artistic activity.

- Collected and restored historical Gruppo MID works, systematizing documentary and iconographic materials.
- Took part in monographic exhibitions on Kinetic and Programmed Art.

2004

- **Silver plaque and golden plaque for advertising communication, Corporate image section, Milan.**

2005

- Published *Vivere il progetto. Dalla ricerca al design strategico e di comunicazione*, with L. Buddensieg, Lybra, Milan 2005.
- Made the *Libro/ambiente* installation, Triennale, Milan.
- Created and made *TrashZappingPixel*, a visual short story, Viappiani editore, Milan.
- *Sappi International Printers of the Year, European and worldwide awards for TrashZappingPixel as the most beautiful book of the year, Shanghai (China).*

2005/2006

Lecturer in Emotional Design and Experiential Design on the Masters Course at the Istituto Marangoni, Milan.

2005/2020

- Took part in numerous exhibitions at various galleries and museums.

- Realizza l’installazione *Libro/ambiente*, Triennale, Milano.
- Crea e realizza la novella visuale*TrashZappingPixel*, Viappiani editore, Milano.
- *Premi Sappi International printer of the Year, europeo e mondiale pe TrashZappingPixel*, giudicato il più bel libro dell'anno, Shanghai (Cina).

2005/2006

Docente di *Emotional Design e di Design esperienziale* ai Master dell’Istituto Marangoni, Milano.

2005/2020

- Partecipa a numerose mostre in gallerie e musei.

- Si dedica al progetto e alla realizzazione di nuove interattive, concentrandosi sui nuovi media, sulle installazioni ambientali e immersive e su opere a scala territoriale.

Lighting objects

Intepiano la luce stroboscopica o tracciante.

Sparkling objects

Utilizzano l’energia elettrica senza alcuna mediazione per produrre scintille e archi voltaici.

Strutture e installazioni

Grandi opere caratterizzate da interattività immersiva, a dimensione ambientale o urbana, che usano la luce, l’elettricità e i media digitali.

Installazioni di Arte geografica

Interventi a scala territoriale.

2007

Publicca il *Multiplo delle Immagini sintetiche*, MID Edizioni, Milano.

2008

Publicca la monografia *MID Alle origini della multimedialità. Dall’arte programmata all’arte interattiva*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

2009

- Costituisce *Barrese & Buddensieg – Vision Communication Design*
- Installa a Milano l’*Albero di Luce*, la più grande opera cinetica mai prima realizzata.

2010

Publicca la monografia *L’Albero di luce*. Testi di A. Barrese, V. Sgarbi, M. Meneguzzo, E. Alberti Schatz, F. Poletti e altri, Lybra Edizioni, Milano.

2012

Publicca il saggio *L’arte del progetto di comunicazione*, edito in proprio, Milano.

2015

Crea e realizza la novella visuale, interattiva e digitale, *Frelix*, OOTM Press, Milano.

2016

È pubblicato il catalogo *Gruppo MID 1965/2015*, a cura di S. Gaudiosi, con testi di A. Barrese e S. Gaudiosi, Edizioni Kanalidarte, Brescia.

2017

È pubblicato il catalogo *Gruppo MID. Immagini sintetiche*, a cura di S. Gaudiosi, con testi di A. Barrese e S. Gaudiosi, Edizioni Kanalidarte, Brescia.

2019

È pubblicato il catalogo *Guardami Toccami Ascoltami*, con testi di Raffaella A. Caruso, Stefania Gaudiosi, Antonio Barrese, edizioni Arena Studio d’Arte, Verona.

- Dedicated himself to designing and making new interactive works, focusing primarily on new media, environmental and immersive installations, and on large territorial-scale works.

Lighting objects

Using stroboscopic or tracer light.

Sparkling objects

Using electricity without any mediation to produce sparks and electric arcs.

Structures and installations

Large-scale works characterized by immersive interactivity, environmental or urban dimensions, using light, electricity and digital media.

Geographical Art Installations

Major interventions on a territorial scale.

2007

Publication of *Multiplo delle Immagini sintetiche*, MID Edizioni, Milan.

2008

Publication of the monograph, *MID Alle origini della multimedialità. Dall’arte programmata all’arte interattiva*, Silvana Editoriale, Milan.

2009

- Set up *Barrese & Buddensieg – Vision Communication Design*
- Installed the *Tree of Light*, the largest kinetic work ever made, in Milan.

2010

Publication of the monograph *L’Albero di luce*, A. Barrese, V. Sgarbi, M. Meneguzzo, E. Alberti Schatz, F. Poletti et al, Lybra Edizioni, Milan.

2012

Publication of the monograph *L’arte del progetto di comunicazione*, self-published, Milan.

2015

Created and made *Frelix*, a visual, interactive and digital short story, OOTM Press, Milan.

2016

Published the catalogue *Gruppo MID 1965/2015*, edited by S. Gaudiosi, with texts by A. Barrese and S. Gaudiosi, Edizioni Kanalidarte, Brescia.

2017

Publication of the catalogue *Gruppo MID. Immmagini sintetiche*, edited by S. Gaudiosi, with texts by A. Barrese and S. Gaudiosi, Edizioni Kanalidarte, Brescia.

2019

Publication of the catalogue *Guardami Toccami Ascoltami*, with texts by Raffaella A. Caruso, Stefa-nia Gaudiosi, Antonio Barrese, edizioni Arena Studio d’Arte editions, Verona.

MOSTRE EXHIBITIONS

2019

- Guardami Toccami Ascoltami*, Arena studio d’arte, Verona.
- Cinetica*, Contemporary cluster, Roma.
- 2018**
- 1+1=3. Tempo e Movimento nel Gruppo MID*, Galleria Mulini, Portogruaro.
- Movement*, Galeria Puerta Roja, Hong Kong.

2017/2018

- Il museo e il suo tempo*, GAM Torino e Castello di Rivoli.
- 2017**
- *Gruppo MID – Multiverso óptico*, Galeria Odalys, Madrid, E.
- *Gruppo MID – Antonio Barrese e Alberto Marangoni*, Galerie Denise René, Paris, FR.
- *Lo spettatore in gioco: dall’azione dell’occhio all’interazione robotica*, MACA, Museo di Arte Contemporanea, Acri.

- *Ambiente asincronico. I Film sperimentali del Gruppo MID*, in *Colore*, GAM, Torino.
- *Serigrafie delle Immagini sintetiche*, Galleria KanalidArte, Brescia.
- *Antonio Barrese*, ArtVerona, Galleria Valmore, Verona.

2016

- *Eye attack – Op art and Kinetic Art, 1950/1970*, Stedelijk Museum, Schiedam – NL.
- *Pokrenuto oko. Talijanska kineticka umjetnost od 1950-ih do 1970 ih*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, CR.
- *Antonio Barrese e Alberto Marangoni. Gruppo MID*, Galleria Kanalidarte, Brescia.
- *Lumière et mouvement*, Galerie Denise René, Paris, FR.
- *Dalle bombe al Museo – 1942/1959*, GAM, Torino.

2015

- *Eye attack – Op art and Kinetic Art, 1950/1970*, Louisiana Museum, Copenhagen, DK.
- *La forma della luce*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona, PT.
- *Gruppo MID*, in *Black light painting*, Satura Art Gallery, Genova.
- *Gruppo MID*, Galleria Kanalidarte, PAN, Amsterdam, HL.
- *Atmosfera ZERO. Great Expection*, Cortesi Gallery, London, GB.
- *Op Art*, Shirn Museum, Frankfurt, DE.

2014/2015

- *Arte Cinetica e Programmata in Italia 1958-1968*, mostra itinerante:
 - Fukuyama Museum of Art, Hiroshima.
 - The Museum of Modern Art, Saitama.
 - Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu.
 - Sompō Japan Museum of Art, Tokyo.

2014

- *Le Nuove Tendenze, 10 A.M.* Art, Milano.
- *Occhio mobile. Lenguajes del arte cinético italiano anos 50 – 70*, Centro cultural Las Condes y Fundacion Itaù, Santiago del Cile, CL.
- *ZeusPlaying*, GNAM, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

2013

- *Lumineux Dinamique. Espace et visions dans l’art de nos jours à 1913*, Gran Palais, Galeries Nationales, Paris, FR.
- *Percezione e illusione. Arte Programmata e Cinetica italiana*, MACBA (Museo de Arte Contemporáneo), Buenos Aires.

2012

- *Za aktivnu umjetnost Nove Tendencije godina, 50 godina poslije 1961/1973*, Muzei Suvremene Umjetnosti, Zagreb, CR.
- *Arte programmata e cinetica*, GNAM, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- *Art Box Montreal*, Galerie Yellow Fish Art, Montreal, Canada, DE.

2011

- *Opere dell’esposizione permanente*, ZKM, Medienmuseum, Karlsrhue, DE.
- *Percorsi riscoperti dell’arte italiana nella VAF-Stiftung 1947 – 2010*, MART, Museo d’Arte Moderna di Rovereto e Trento.
- *Gli irripetibili anni Sessanta*, Fondazione Roma Museo, Roma.

2010

- *Quindici opere dell'esposizione permanente*, MART, Rovereto e Trento.
- *Arte cinetica e programmata. L'arte del movimento*, Galleria Edieuropa, Roma.
- *Zeus Playing*, Padiglione Italia – Expo, Shanghai (Cina).

2009/2010

- *Albero di luce*, installazione site specific nell'ambito delle Celebrazioni per il Centenario della nascita del Futurismo, Milano.

2009

- *You_ser 2.0 – Celebration of the consumer*, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE.

2008

- *YoUniverse*, BIACS 3, Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla, Sevilla, E.
- *Antonio Barrese*, Museum fur Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE.
- *Viaggio in Italia – Italienische kunst 1960–1990*, Neuen Galerie Graz am Landesmuseum Joannum, Graz, AU.
- *Il mito della velocità. Arte, motori e società nell'Italia del '900*, Palazzo Esposizioni, Roma.
- *Bit international. [Nove] tendencije – Computer and Visual Research. Zagreb 1961–1973*, ZKM Medienmuseum, Karlsruhe, DE.

2007

- *Op Art*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE.
- *Die Neuen tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DR.
- *Maravee Energy. Cinetica*, Museo CID, Torviscosa.
- *Gruppo MID*, Triennale, Milano.

2006/2007

- *Faster! Bigger! Better!*, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE.

2006

- *Die Neuen tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung*, Museums für Konkret Kunst, Ingolstadt, DE.

2005/2006

- *Licht kunst aus kunst licht*, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE.

2005

- *Un secolo di arte Italiana*, MART, Museo Arte Moderna Rovereto Trento.
- *Licht kunst aus kunst licht*, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE.

2004

- *Die Algorithmische Revolution*, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE.
- *Zero, 1958–1968. Tra Germania e Italia*, Palazzo delle Papesse, Siena.

2003

- *Einbildung*, Kunsthaus, Graz, AU.

2002/2001

- *Luce, movimento & programmazione, Kinetische Kunst aus Italien 1958–1968*, Städtische Museum, Gelsenkirchen, DE.
- *Stadtgalerie Museum*, Mannheim, DE.
- *Staatliches Museum*, Schwerin, DE.
- *Alpen-Adria Galerie*, Klagenfurt, AU.
- *Ulmer Museum*, Ulm, DE.

2001

- *Arte programmata e cinetica in Italia 1958–1968*, MAN, Museo d'Arte, Nuoro.

2000

- *Arte programmata e cinetica in Italia 1958–1968*, Galleria Niccoli, Parma.

1996

- *Arte cinetica*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

1979

- XLII Biennale Internazionale d'Arte Padiglione italiano, Biennale, Venezia.
- *Le radici dell'arte contemporanea dalla ratio scientifica*, Biblioteca, Monza.

1976

- *The 6th International Poster Biennale, Tempting and Frightening*, Zacheta Art Gallery, Varsavia, PL.
- *L'arte di ispezione scientifica e tecnologica*, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate.

1970

- *Fotografia creativa*, Centro Storico Varesino, Varese.

1969

- *Visuelt miljø 1*, Lys og bevægelse Kunsternes Hus, Oslo, NO.
- *Immagini sintetiche*, CIFE-Ferrania, Milano.
- *IV Mostra di graphic design, immagine aziendale e design coordinato*, Arflex, Milano.
- *Nove Tendencije 4*, Galerija Suvremene Umjetnosti i Galerije Grada Zagreba, Zagabria, CR.

1968

- *Installazione stroboscopica*, IX Premio Compasso d'Oro, Castello Sforzesco, Milano.
- *Stand ADI (Associazione Disegno Industriale)*, Eurodomus II, Torino.
- *Immagini sintetiche, comunicazioni visive*, Showroom Gavina di Milano, Bologna, Firenze, Torino, Foligno.
- *XXIV Salon de mai*, Musée de la Ville de Paris, Parigi, FR.
- *Padiglione Italiano*, XIV Triennale, Milano.
- *Ingresso ai Padiglioni Internazionali*, XIV Triennale, Milano.
- *Spettacolo visivo-sonoro*, con musica elettronica di Pietro Grossi (S2FM), Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola, Firenze.
- *Premio di fotografia Niepce Nadar*, Chalon-Sur-Saône, FR.
- *Arte cinetica e programmata*, Galleria Cortina, Milano.
- *Arte cinetica e programmata*, Galleria del Naviglio, Milano.

1967

- *Spazio di coinvolgimento*, Università degli Studi, Facoltà di Architettura, Firenze.
- *Nuova tendenza, Arte Programmata Italiana*, Sala di Cultura, Modena e Sala comunale, Reggio Emilia.
- *Opere nella collezione permanente*, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.
- *Lo spazio dell'immagine*, Palazzo Trinci, Foligno.
- *X Premio Nazionale di pittura Silvestro Lega*, Palazzo Re Enzo, Bologna.
- *XI Premio Castello Svevo*, Castello Svevo, Termoli.
- *Immagini sintetiche*, CIFE-Ferrania, Milano.
- *Arte cinetica*, Galleria La Polena, Genova.
- *Tendenze confrontate, figurazione oggettuale e arte visuale*, Galleria Il Centro, Napoli.
- *Mostra dell'oggetto di serie*, Galleria Arco d'Alibert, Roma.

1966

- *Tendenze confrontate*, Palazzo comunale, Salerno.
- *Ambiente stroboscopico programmato e sonorizzato*, Sala Espressioni Ideal Standard, Milano.
- *Art of the space age*, Art Centre, Johannesburg, ZA.
- *Eurodomus I*, Padiglioni della fiera, Genova.
- *Stand Philips*, XLIV Fiera Campionaria, Milano.
- *MID Ricerche visive*, Galleria La Salita, Roma.
- *Avanguardia Italiana*, Steninge Palace and Cultural Center, Stoccolma, SE.
- *Nuove ricerche visive in Italia*, Galleria Milano, Milano.
- *MID Ricerche visive*, Galleria Il Canale, Venezia.
- *Salone internazionale dei giovani*, Scuola di San Teodoro, Venezia.
- *Strutture organizzate*, Conservatorio Cherubini, Firenze.
- *Kunst licht kunst*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, NL.
- *2ª Mostra nazionale del marmo*, Edificio esposizioni, Carrara.
- *Pittori di oggi in Lombardia*, Villa Olmo, Como e Palazzo del mobile, Lissone.
- *Ipotesi linguistiche intersoggettive*, Centro Proposte, Firenze
 - Libreria Feltrinelli, Firenze
 - Galleria La Nuova Loggia, Bologna
 - Galleria 3°, Lecce
 - Casa della Cultura, Livorno
 - Modern Art Agency, Napoli
 - Centro Studi Pierfrancescani, Sansepolcro
 - Studio di Informazione Estetica, Torino.
- *Gruppo MID Milano Ricerche visive*, Saba Studio, Villingen, DE.

- *Sigma II. Semaines de recherche et d'action culturelle*, Art visuel Galerie des Beaux Arts, Bordeaux, FR.
- *Gruppo MID*, Centro di filmologia e cinema sperimentale, Napoli.

1965

- *Arte programmata*, Galleria Il Punto, Torino.
- *Il linguaggio grafico nella comunicazione visiva*, Castello del Valentino, Torino.
- *MID Gruppo di ricerca*, Galleria Il Centro, Napoli.
- *Piccole opere*, Galleria del deposito, Genova.
- *MID Gruppo di ricerca*, Centro Nuove Proposte, Firenze.
- *Gruppo '70 Luna Park*, Galleria Vigna Nuova, Firenze.
- *Immagini stroboscopiche*, Galleria Danese, Milano.
- *Arte cinetica*, Palazzo Costanzi, Trieste.
- *Nova Tendencija 3*, Galerija Suvremene Umjetnosti i Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria, CR.



ARTICOLI ARTICLES

1965

- I.N., *Si riflette nell'arte cinetica il fascino del mondo di domani*, Il Piccolo, Trieste, 16 luglio.
- I.N., *Venti macchine inutili tentano di predire il futuro*, Il Piccolo” Trieste, 19 luglio.
- s.a., *Arte programmata a Zagabria*, Domus, Milano, ottobre.
- L. Vergine, *La nuova tendenza è già in crisi*, La Fiera Letteraria, Roma, 10 ottobre.
- L. Vergine, *A Zagabria: ricercatori o artisti?*, La Fiera Letteraria, Roma, 10 ottobre.
- s.a., *I quattro di MID*, La Fiera Letteraria” , Roma, dicembre.
- s.a., *Arte cinetica in una mostra a Trieste*, Casabella, Milano, dicembre.
- A. Miele, *Mostra di oggetti al Centro per razionalizzare le immagini*, Il Tempo, Napoli, 7 dicembre.
- F. Menna, *Le ricerche visive del MID alla galleria Il Centro*, Il Mattino, Napoli, 12 dicembre.
- L. Vergine, *Esposizioni*, Casabella, Milano, n. 298.
- G. Dorfles, *Arte cinetica in una mostra a Trieste*, Le Arti, Milano.
- F. Menna, *Arte cinetica in una mostra a Trieste*, Casabella, Milano.

1966

- F. Menna, *Tendenze confrontate al Centro e al Quadrante*, Corriere della Sera, Milano, 24 gennaio.
- U. Apollonio, *Sistema matematico e ordine naturale*, Lineastruttura, Napoli, marzo.
- aa.vv. *Arte e ricerca*, Ideal Standard Rivista, Milano, aprile-giugno.
- aa.vv. *Si possono razionalizzare le comunicazioni visive?*, Ideal Standard Rivista, Milano, aprile-giugno.
- U. Apollonio, *L'arte programmata*, SipraUno, Torino, maggio-giugno.
- F. Geccelin, *Le immagini stroboscopiche*, Prestigio, Milano, settembre.
- M. Mariani, *La Sala Espressioni. Panorama di due anni*, Ideal Standard Rivista, Milano, novembre.
- s.a., *I quattro di MID*, La Fiera Letteraria, Roma, novembre
- s.a., *Le ricerche visive del MID alla Galleria Il Centro*, Il Mattino, Napoli, 12 dicembre.
- P. A. Rovatti, *I quattro moschettieri dell'arte di comunicare*, Corriere della Sera, Milano, 14 dicembre.
- P. Bonaiuto, F. Menna, *Arte programmata*, Il Verri, Milano, n. 22.
- M. Bernardi, *Artista, critica e pubblico*, Civiltà delle macchine, Torino.
- G. Celant, *Ambiente stroboscopico programmato e sonorizzato*, Casabella, Milano.
- G. Celant, *Esposizioni*, Casabella, Milano.
- G. Dorfles, *Arte cinetica in mostra a Trieste*, Casabella, Milano.
- G. Dorfles, *Jeu et rigueur dans l'avant-garde italienne*, L'Œil, Paris.
- G. Dorfles, *Situazione delle arti visuali*, SipraUno, Torino.
- D. Konecky, *Nuova tendenza*, Acta Scænografica, Praga.
- G. Ponti, *Eurodomus*, Domus, Milano.
- P. A. Rovatti, *Avanguardia e no: ancora sulle arti figurative*, Ad libitum, Urbino.
- R. Sanesi, *Primo Salone Internazionale dei Giovani*, Marcatrè, Roma.
- G. Tempesti, *Mid Ricerche visive*, Marcatrè, Roma.
- L. Vinca Masini, *Mid Ricerche visive*, Marcatrè, Roma.

1967

- F. Abbiati , *La tavolozza elettrica*, Panorama, Milano, 8 giugno.
- aa.vv., *Lo spazio dell'immagine*, Flash Art, Roma, luglio.
- G. Briganti, *Artisti a palazzo Trinci di Foligno. Lo spettatore si tuffa nello spazio*, L'Espresso, Roma, 6 agosto.
- s.a., *Il premio Termoli*, Flash Art, Roma, settembre-ottobre.
- Lynx, *Immagini sintetiche*, Cinecorriere, Roma, novembre.
- Lynx, *Al CIFE la mostra delle immagini sintetiche*, Il Sole 24 Ore, Milano, 4 novembre.

- Lynx, *Immagini sintetiche in una mostra a Milano*, Il Tempo, Roma,11 novembre.
- Lynx, *Immagini sintetiche*, Cinema d'oggi, Roma, 13 novembre.
- Lynx, *A Milano immagini sintetiche*, L'Arena, Verona, 14 novembre.

- Lynx, *Immagini sintetiche*, La Notte, Milano, 14 novembre.
- A. M., *Nuove immagini con la luce*, Osrsm notiziario, Milano.
- J. Cage Daysstent, *Uno sta a x come l'idea sta all'ideazione*, Prestigio, Milano.
- O. Fellini, *Il premio Castelli a Bologna*, Flash Art, Roma.
- Lynx, *Immagini sintetiche al CIFE*, Gazzetta fotografica, Milano.
- Lynx, *Prove di combinatorie*, D'ars Agency, Milano.
- Lynx, *Un'ampia rassegna di novità in mostra*, Avanti!, Milano.
- E. Mastroleonardo, *Il premio pittura Silvestro Lega a Bologna*, Pensiero e arte, Bari.
- s.a., *Arte Programmata a Zagabria*, Prestigio, Milano.
- s.a., *Lo spazio dell'immagine*, L'Espresso, Roma.
- G. Turroni, *Studio MID: la razionalizzazione dell'immagine*, Ferrania 3M, Milano.

1968

- s.a., *Immagini sintetiche al CIFE*, Ferrania 3M, Milano, gennaio.
- s.a., *Nuove proposte di Visual Design*, Popular Photography Italiana, Milano, gennaio.
- C. Cederna, *Il lato debole*, L'Espresso, Roma, 7 gennaio.
- P.A. Rovatti, *Assegnato il premio della Triennale*, Corriere della Sera, Milano, 20 gennaio.
- s.a., *Vincitori del concorso Triennale*, La Notte, Milano, 20 gennaio.
- M. Rusconi, *Esito del concorso internazionale per la sezione italiana alla XIV Triennale di Milano*, Domus, Milano, febbraio.
- M. Rusconi, *Il museo sperimentale*, Gala, Milano, febbraio.
- s.a., *Comunicato del gruppo vincente il concorso nazionale per la realizzazione della sezione italiana della XIV Triennale*, Casabella, Milano, febbraio.
- s.a., *Il concorso per la sezione italiana della XIV Triennale*, Borsa d'arte, Torino, febbraio.
- s.a., *Vita moderna*, Panorama, Milano, febbraio.
- M. Rusconi, *Fa tutto la luce, veste, arreda e cura*, Panorama, Milano, 15 febbraio.
- s.a., *Vogliono essere migliori dei padri i nuovi della società italiana*, Il Tempo, Milano, 19 marzo.
- F. Passoni, *A Torino la mostra internazionale Eurodomus*, Avanti!, Milano, 24 marzo.
- P. Racanicchi, *Comunicazioni e società di massa*, SipraDue, Torino, marzo-aprile.
- A. Faccio, *Premessa sull'arte*, Mille, Bassano del Grappa, aprile.
- C. Guenzi, *Grafica pubblicitaria. Immagini sintetiche*, La Pubblicità, Milano, aprile.
- F. Passoni, *L'arte di gruppo è solo progetto*, Avanti!, Milano, 4 aprile.
- s.a., *Gruppo MID*, Fotofilm, Como, maggio.
- s.a., *Il padiglione italiano alla XIV Triennale di Milano*, Vogue, Milano, maggio.
- s.a., *Se ne parla. I giovani sette alla XIV Triennale di Milano*, Vogue, Milano, maggio .
- L. Inga Pin, *Le manifestazioni del "Maggio". Oggi "Puntila" di Dessau*, La Nazione, Firenze, 10 maggio.

- M. Lepore, *L'esposizione c'è ma non si vede*, Il Corriere d'Informazione, Milano, giugno.
- s.a., *ADI all'Eurodomus*, Domus, Milano, giugno.
- s.a., *Due ipotesi sul futuro*, Panorama, Milano, giugno.
- s.a., *La Triennale riaperta per fine settimana*, Il Giorno, Firenze, 13 giugno.
- s.a., *La Triennale riaperta per fine settimana*, La Nazione, Firenze, 13 giugno.
- E. Fezzi, *Luce spazio strutture nell'arte contemporanea*, La Provincia, Cremona, 30 giugno.
- R. Montenegro, *Il feticcio dell'immagine*, La Patarina, Roma, luglio.
- A. Natalini, L. Savioli, *Spazio di coinvolgimento*, Casabella, Milano, luglio.
- s.a., *Parabola dei gruppi di ricerca*, Domina, Roma, luglio.
- s.a., *Premi Niepce/Nadar/Centro 1968*, Fotofilm, Como, luglio.
- T. della Valle, *Siamo in troppi*, Il Resto del Carlino, Bologna, 12 luglio.
- s.a., *La sezione italiana*, Domus, Milano, settembre.
- s.a., *Premi Niepce Nadar italiani 1968 e premio C.C.F.*, Popular Photography italiana, Milano, settembre.
- R. Barletta, L. Schenal , *Forme leggere*, Domus, Milano.
- G. Benignetti, *Notizie da Firenze*, D'ars Agency, Milano.
- T. T. Castelli, *Fontana dalla scienza all'utopia*, Domus, Milano.
- G. Celant, *Lo spazio dell'immagine*, La Biennale di Venezia, Venezia.

- J. Gardella, *La dissalazione dell'acqua marina*, Interni, Milano.
- C. Guenzi, *La Triennale occupata*, Casabella, Milano.
- A. Pansera, *XIV Triennale di Milano*, Graphicus, Torino.
- E. Ritter, *La Triennale contestata*, Domina, Roma.
- s.a., *Assegnato il premio alla Triennale di Milano*, Vie d'Italia e del mondo, Milano.
- s.a., *Calendario CIFE*, Photography italiana, Milano.
- s.a., *La fotografia stroboscopica*, Enciclopedia della fotografia, Milano.
- s.a., *Milano: manifestazioni CIFE*, D'ars Agency” , Roma.
- s.a., *Notizie. Triennale di Milano*, D'ars Agency” , Milano.
- s.a., *Per la sezione italiana della XIV Triennale. Risultati*, Interni, Milano.
- s.a., *Quattordicesima Triennale di Milano*, Graphicus, Torino.
- s.a., *Spazio di coinvolgimento*, Casabella, Milano.

1969

- G. Dorfles, *Le immagini sintetiche*, Ideal Standard Rivista, Milano, gennaio-marzo.
- L. Inga Pin, *Il museo sperimentale*, Gala, Milano, febbraio-marzo,
- D. Cara, *Parabola dei gruppi di ricerca*, RM Rivista, Milano, marzo.
- s.a., *La proiezione di foto stroboscopiche*, Il Telegrafo, Livorno, 28 aprile.
- s.a., *Mostra di Graphic Design all'Artflex*, Avanti!, Milano, 7 maggio.
- P. Sonetto, *Taccuino. Manufatti industriali*, Il Sole 24 Ore, Milano, 14 maggio.
- M. Harlepp, *Milan Diary*, The Daily American, Roma, 18 maggio.
- s.a., *Cinema d'avanguardia: cinque serate*, La Notte, Milano, 9 settembre.
- s.a., *I films sperimentali del cinema d'avanguardia*, La Prealpina, Varese, 19 settembre.
- M. Baldini , *Arte nella città*, NAC Notiziario Arte Contemporanea, Milano, 15 ottobre.
- E. Cesana, *A Varese meno 31*, D'ars Agency, Milano, novembre.
- A. Bovi, *Art visual, proposte e alternative*, AL2, Milano.
- C. Guenzi, *La Triennale del re*, Casabella, Milano.
- s.a., *Graphic Design all'Artflex di Milano*, Flash Art, Roma.
- s.a., *Nuove frontiere a Varese*, Flash Art, Roma.
- s.a., *Immagini sintetiche*, Lineagrafica, Milano.
- s.a., *Il Gruppo MID*, Rassegna dell'Istruzione Artistica 1, Roma.

1970

- s.a., *Per un film sul design al centro Pio Manzù*, Strutture ambientali, Rimini, giugno.

- G. Turroni, *Libri. Fotografia creativa*, Popular Photography italiana, Milano, giugno.

- R. Margaria , *La fisiologia della locomozione*, Le Scienze, Milano.

1971

- G. Dorfles, *Gli ultimi punti d'arrivo*, Le Arti, Milano, febbraio.

1972

- A. Barrese, *L'immagine come presenza segnica*, Design Italia 4, Cermenate, CO.

1973

- s.a., *ADI '74. Venti anni di attività dell'ADI*, Rassegna, Modi di abitare oggi, Milano.
- P. Navone, B. Orlandoni, *Architettura "radicale"*, Documenti di Casabella, Milano.
- 1975**
- A. Pansera, *Il MID Design/Comunicazioni Visive*, Graphicus, Torino, maggio.
- A. Barrese, *L'immagine aziendale in quanto comunicazione*, Broucc Opinion, Milano

1977

- s.a., *Antonio Barrese. Progetti*, Annual 1977/1978, Pubblicità in Italia, Milano.
- 1978**
- s.a., *Antonio Barrese. Progetti*, Annual 1977/1978, Pubblicità in Italia, Milano.
- A. Barrese, *L'immagine come coordinamento progettuale delle comunicazioni aziendali*, L'Impresa, Rivista italiana di management, Torino.

1979

- s.a., *Antonio Barrese*, in: “Design & Design” , catalogo della mostra, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, MI.
- s.a., *Il progetto Novia Bassetti*, Ottagono 54, Milano.

1980

- s.a., *Antonio Barrese, Designers in Italy*, Tokio, JA.

- A. Grassi e A. Pansera, *Antonio Barrese*, in: “Atlante del design Italiano, Gruppo editoriale Fabbri, Milano.

1981

- A. Barrese, *Ogni progetto è il progetto di un fiume*, Invece 1, Mensile di critica del progetto, Milano.
- A. Barrese, *Industrial design.Cinquant'anni di opinioni*, Invece 2, Mensile di critica del progetto, Milano.
- A. Barrese, *L'immagine aziendale. Aspetti di una sistemazione preliminare*, Ottagono, Milano.

1983

- A. Barrese, *Potere ai designer?*, L'Unità, 13 ottobre, Milano.
- s.a., *Antonio Barrese*, in: “Dal cucchiaino alla città”, catalogo della mostra, Electa, Milano.
- A. Barrese, *Il design e la comunicazione*, in: “Per chi lavora il designer” , atti del convegno, Ediesse, Milano.

1984

- R. Bonetto, *Alla ricerca del volto dell'impresa*, Il Sole 24 Ore, dicembre, Milano.
- A. Pansera, *Un incontro con Antonio Barrese*, Graphicus 795, ottobre, Torino.

1986

- s.a., *Antonio Barrese*, Design Journal, Seoul, KO.
- L. Vergine, *Il Gruppo MID*, in “L'arte in gioco”, Garzanti, Milano.
- A. Barrese, *Il disegno della comunicazione*, atti del convegno “I modi dell'abitare” , Assarredo, FederlegnoArredo, Milano.
- S. Giacomoni, *Domani sposi. Incontro con Antonio Barrese e Benedetta Barzini*, L'Espresso, febbraio, Roma.

1987

- A. Barrese, *Progetti di corporate identity*, in: La progettazione sistematica nella grafica italiana, Museo civico, Caltagirone.
- s.a., *Antonio Barrese, corporate identity*, Lettera dell'Italia 5, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma.
- M. Campana, *Leasindustria, progetto di Antonio Barrese*, Lineagrafica, luglio, Milano.

1989

- A. Barrese, *Il progetto di identità e di immagine della Bocconi di Milano*, Grafica, Salerno.

1990

- s.a., *Mailänder Designer Antonio Barrese gestaltete die von Iveco Magirus gestiftete Auszeichnung*, Iveco Magiorus Plus Punkte, Ulm, DE.
- A. Dall'Aglio, *Il design è morto. Intervista all'architetto Antonio Barrese*, in: “Rapporti di comunicazione, immagine, psicologie di vendita” , Torino.

1992

- S. Dell'Orso, *Design avvelenato. ADI sotto accusa: immobile e lottizzata*, La Repubblica, 9 luglio, Milano.
- L. Grossi, *Design industriale. I partiti soffocano l'ADI*, La Repubblica, 12 luglio, Milano.
- S. Dell'Orso, *Design ai ferri corti. L'associazione replica alle accuse “È solo qualunquismo leghista”*, La Repubblica, 12 luglio, Milano.
- S. Dell'Orso, *Design, è guerra per il vertice*, La Repubblica, 12 ottobre, Milano.
- Frello, *La cultura siamo noi*, Costruire, settembre, Milano.

1993

- A. Pansera, *Il pullman Spazio*, in: “Storia del disegno industriale italiano”, Laterza, Bari.
- A. Barrese, *Che fare?*, Grafica, Salerno.
- s.a., *Piaggio Center in tutta Europa. Avviato un colossale restyling delle concessionarie*, QuattroRuote, settembre, Milano.

1994

- M. Persivale, *Arte–spazzatura per l'ecologia*, Il Giorno 13 dicembre, Milano.
- P. Botteri, *Spazzatura artistica in mostra. Il ricavato va a Legambiente*, La Notte, 14 dicembre, Milano.
- s.a., *Internationales Design Zentrum Berlin*, Die Berliner Wirthschaft, Berlino, DE.

— A. Barrese, *Il design oggi*, Blu&Rosso, Febbraio, Milano.

— s.a., *Piaggio im IDZ*, Arcade, ottobre, Berlino, DE.

— s.a., *Mailand goes Berlin*, Ars Aurea, ottobre, Berlino, DE.

— s.a., *Piaggio im IDZ. Je oller, desto Roller*, Berliner morgenpost, 14 ottobre, Berlino, DE.

— Lynx , *Immagini sintetiche*, La Notte, Milano, 14 dicembre.

1995

— M. Pflaum, *Barrese & C*, Novum gebrauchsgraaphik, Berlino, DE.

1996

— M. A. Tomassini, *Arte cinetica alla Galleria nazionale d’arte moderna, Roma*, http://www.net-art.it/magazine

— G. Cavazzini, *La ragione del potere*, La Gazzetta di Parma, Parma, 16 dicembre.

— s.a., *Arte programmata e cinetica in Italia alla Galleria Niccoli*. http://www.fondazionemonteparma.it

1997

— D. Baroni, *Corporate design. Barrese & C.*, in “Manuale del design grafico”, Longanesi, Milano.

— s.a., *Ispirarsi alle due ruote. La rete Piaggio Center*, GapCasa 194, Milano.

1998

— A. Barrese, Taccuino, Modo,192, Milano.

— A. Barrese, *La convocazione*, Modo,193, Milano.

— G. Anceschi, *Autoritratto dell’autore come ansioso progettista*, Modo,194, Milano.

— F. Carmaglola, *Nudi o vestiti?* Modo,194, Milano.

— F. Varanini, *Avvicinamento ad Antonio Barrese. La convocazione, romanzo visuale in nove capitoli*, Eseresi, Milano.

— s.a., *Un romanzo visuale di Antonio Barrese*, Grafica & Disegno, Milano.

— s.a., *Che strana storia*, BravaCasa, dicembre, Milano.

1999

— G. Baule, *Un incredibile romanzo visivo*, Lineagrafica 320, Milano.

— M. Sbicego, *Tra lettura e visione*, Caffè Trieste, marzo, Brescia.

— A. Barrese, *Dove va il design?*, Modo,197, Milano.

— s.a., *SMAU di fine millennio*, Modo,198, Milano.

— A. Casotti, *Barrese & C. Strategic and communication design*, GapCasa 151, Milano.

— s.a., *Barrese & C.*, Design, Tokio, Ja.

— A. Barrese, *Intervento al congresso nazionale del design italiano*, in: “Il ruolo del design”, atti del congresso, Consiglio Nazionale delle Associazioni per il Design, Edizioni Metron, Milano.

2001

— E. Mezzetti, *Arte programmata e cinetica in italia 1958/1968*, http://www.stradanove.net/news/testi/novita01a/nmez0201010.html

— s.a., *Brevi cenni sulla storia dell’illuminazione teatrale*, http://www.geocities.com/mvsscenografia/illumino.html

2002

— s.a., *Gruppo MID, Movimento Immagine Dimensione*, http://www.italica.rai.it/galleria/numero19/artecineticaeprogrammata/gruppomid.html

2003

— s.a., *Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum*, http://www.e-flux.com/displayshow.php?file=message_1067356067.txt

2004

— P. Weibel, *Die Algorithmische Revolution*, http://www.zkm.de/algorithmische-revolution

2007

— S.Scalici, *Barrese: il design d’eccellenza che sa comunicare l’impresa*, Marketing Journal, febbraio, Milano.

2016

— s.a., *Gruppo MID*, EdiEDA, http://www.edueda.net/index.php?title=Gruppo_MID

2017

— s.a., *Gruppo MID*, http://puerta-roja.com/art/artists/gruppo-mid/

2019

— B.Martusciello, *Gruppo MID. Arte Cinetica e Programmata superstar*,

SAGGI CRITICI CRITICAL ESSAYS

— aa.vv. *Ambiente stroboscopico programmato*, Lo spazio dell’immagine, catalogo della mostra, Foligno, Alfieri edizioni d’arte, Venezia.

— F. Menna, *Arte cinetica e visuale*, L’arte moderna, Fratelli Fabbri Editori, vol. XIII, Milano.

1968

— G. C. Argan, *Gruppo MID*, in *Storia dell’arte italiana*, Sansoni editore, Firenze.

— L. Vergine, *L’annata artistica*, Almanacco letterario Bompiani, Bompiani Editore, Milano.

1969

— aa.vv. *Gruppo MID*, in *Tendencije 4*, catalogo della mostra,Zagabria, edizioni del museo, Zagabria.

1970

— M. Bandini, *Appunti per una storia degli anni sessanta attraverso una collezione, Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Civica d’Arte Moderna*, Museo Sperimentale d’Arte Contemporanea di Torino, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

— F. Popper, *Gruppo MID*, L’arte cinetica, Einaudi Editore, Torino.

1971

— I. Tomassoni, *Arte cinetica e programmata. Lavoro di gruppo*, in *Arte dopo il 1945, Italia*, Cappelli Editore, Bologna.

1975

— F. Menna, *Arte cinetica e visuale*, in *Esperienze degli anni Sessanta in America e in Europa*, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

— F. Russoli, *Arte cinetica e programmata*, in *Esperienze degli anni Sessanta in America e in Europa*, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

1978

— A. Pansera, *XIV Triennale, 1968, Storia e cronaca della Triennale*, Longanesi & C. Editore, Milano.

1983

— R. De Fusco, *Gruppo MID*, Storia dell’arte contemporanea, Editore Laterza, Bari.

1986

— L. V. Masini, *Arte contemporanea, la linea dell’unicità*, Gruppo editoriale Giunti, Firenze.

— A. Pansera, *Il dibattito sulla cultura, dall’arte programmata al design*, in *L’Italia del design*, Marietti Editore, Casale Monferrato.

— A. Pansera, M. Vitta, *L’arte programmata*, Guida all’arte contemporanea, Marietti Editore, Casale Monferrato.

1988

— L. Vergine, *MID gruppo di ricerca*, in *L’arte in gioco*, Garzanti Editori, Milano.

1992

— L. Vinca Masini, *Dizionario del fare arte contemporaneo*, Sansoni Editore, Firenze.

1993

— A. Pansera, *Sezione italiana: Antonio Barrese*, Storia del disegno industriale italiano, Edizioni Laterza, Bari.

1996

— M. Margozzi, *Arte cinetica: storia e fortuna nelle politiche della Galleria Nazionale d’Arte Moderna negli anni settanta, Opere cinevisuali*, catalogo della mostra, Edizioni Sacs, Roma.

— L. Vergine, *Arte programmata e cinetica*, in *L’arte in trincea*, Skira Editore, Milano.

http://www.artapartofculture.net/

— M. Mestrovic, *Gruppo MID*, Nova Tendencija 3, catalogo della mostra, Zagabria.

1966

— P. Bonaiuti, *Gruppo Mid – Film 1,2,3/1966*, Gruppo MID, catalogo della mostra, Napoli.

— F. Popper, *L’art visuel, Groupe MID*, Sigma II. Semaines de recherche et d’action culturelle, catalogo della mostra, Bordeaux.

— G. Tempesti, *Ipotesi per una nuova linguistica*, MID Ricerche Visive, catalogo della mostra, Roma.

1967

— aa.vv. *Ambiente stroboscopico programmato*, Lo spazio dell’immagine, catalogo della mostra, Foligno, Alfieri edizioni d’arte, Venezia.

— F. Menna, *Arte cinetica e visuale*, L’arte moderna, Fratelli Fabbri Editori, vol. XIII, Milano.

1968

— G. C. Argan, *Gruppo MID*, in *Storia dell’arte italiana*, Sansoni editore, Firenze.

— L. Vergine, *L’annata artistica*, Almanacco letterario Bompiani, Bompiani Editore, Milano.

1969

— aa.vv. *Gruppo MID*, in *Tendencije 4*, catalogo della mostra,Zagabria, edizioni del museo, Zagabria.

1970

— M. Bandini, *Appunti per una storia degli anni sessanta attraverso una collezione, Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Civica d’Arte Moderna*, Museo Sperimentale d’Arte Contemporanea di Torino, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

— F. Popper, *Gruppo MID*, L’arte cinetica, Einaudi Editore, Torino.

1971

— I. Tomassoni, *Arte cinetica e programmata. Lavoro di gruppo*, in *Arte dopo il 1945, Italia*, Cappelli Editore, Bologna.

1975

— F. Menna, *Arte cinetica e visuale*, in *Esperienze degli anni Sessanta in America e in Europa*, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

— F. Russoli, *Arte cinetica e programmata*, in *Esperienze degli anni Sessanta in America e in Europa*, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

1978

— A. Pansera, *XIV Triennale, 1968, Storia e cronaca della Triennale*, Longanesi & C. Editore, Milano.

1983

— R. De Fusco, *Gruppo MID*, Storia dell’arte contemporanea, Editore Laterza, Bari.

1986

— L. V. Masini, *Arte contemporanea, la linea dell’unicità*, Gruppo editoriale Giunti, Firenze.

— A. Pansera, *Il dibattito sulla cultura, dall’arte programmata al design*, in *L’Italia del design*, Marietti Editore, Casale Monferrato.

— A. Pansera, M. Vitta, *L’arte programmata*, Guida all’arte contemporanea, Marietti Editore, Casale Monferrato.

1988

— L. Vergine, *MID gruppo di ricerca*, in *L’arte in gioco*, Garzanti Editori, Milano.

1992

— L. Vinca Masini, *Dizionario del fare arte contemporaneo*, Sansoni Editore, Firenze.

1993

— A. Pansera, *Sezione italiana: Antonio Barrese*, Storia del disegno industriale italiano, Edizioni Laterza, Bari.

1996

— M. Margozzi, *Arte cinetica: storia e fortuna nelle politiche della Galleria Nazionale d’Arte Moderna negli anni settanta, Opere cinevisuali*, catalogo della mostra, Edizioni Sacs, Roma.

— L. Vergine, *Arte programmata e cinetica*, in *L’arte in trincea*, Skira Editore, Milano.

2000

— M. Meneguzzo, *Arte programmata e cinetica in Italia 1958/68*, Galleria Niccoli, Parma.

2001

— V. W. Feierabend, M. Meneguzzo, *Luce, movimento & programmazione. Kinetische kunst aus Italien 1958-1968*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

— M. Meneguzzo, *Arte programmata e cinetica in Italia 1958-68*, Museo d’Arte provincia di Nuoro, Nuoro.

— V. W. Feierabend, M. Meneguzzo, *Kinetische kunst aus italien 1958/1968. Luce, movimento & programmazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

— A. Giorni, *L’ambiente “programmato” e l’attivazione dei processi di percezione e di coinvolgimento*, in *Arte e video: Il delinearsi di un’estetica dell’immagine elettronica. Per una storia della cosiddetta “VideoArte”*, tesi di laurea, http://spazioinwind.libero.it/luparmando/framm2_3.htm

2003

— C. Cerritelli, *Generatore cinetico, Il mito della velocità: l’arte del movimento. Dal futurismo alla videoarte*, Publi Paolini, Mantova.

— aa.vv. *Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, DE.

— F. Vedovello, M. Meneguzzo, *Il tempo dell’arte*, Ghisetti e Corvi, Milano.

2004

— P. Weibel, *Die Algorithmische Revolution*, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe, DE.

2006

— aa.vv. *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung*, MKK, Museums für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE.

— P. Weibel, *Licht kunst aus kunst licht*, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe, DE.

2007

— aa.vv. *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE.

— aa.vv. *Op Art*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, DE.

— M. Rosen, *A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer’s Arrival in Art*, MIT Press Cambridge, London England.

— P. Weibel, *Gruppo MID*, in: “*You_Ser: Das Jahrhundert des Konsumenten*”, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe, DE.

2008

— C. Steinle, G. Danzer, *Viaggio in Italia. Arte italiana 1960/1990, dalla collezione della Neue Galerie Graz e Fondazione VAF*, Frankfurt Main, Verlag der Buchhandlung Walther König, DE.

— P. Weibel e M. Rosen, *Gruppo MID*, in: “Bit international. (Nove) tendencije. Computer und visuelle Forschung. Zagreb 1961–1973”, catalogo della mostra ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe, DE.

2009

— P. Weibel, *Gruppo MID*, in: “Youniverse”, BIACS, Biennale Internazionale di Arte Contemporanea, Siviglia, E.

2010

— aa.vv. *Albero di Luce, un omaggio al Futurismo. Installazione cinetica e luminosa di Antonio Barrese*, Edizioni Lybra Immagine, Milano.

— L. Meloni, *L’arte del movimento*, Galleria EdiEuropa, Roma.

2011

— I. Jankovic, *Gruppo MID*, in: “Za aktivnu umjetnost Noive Tendencije, 50 godina poslije 1961–1973”, catalogo della mostra, Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb, CR.

2012

—G. Granzotto, M. S. Margozzi, *Arte programmata e cinetica*, catalogo della mostra alla GNAM, Roma, Il Cigno Edizioni.

2013

—G. Anceschi, *Le Nuove Tendenze. Rivelazioni di un’arte percettiva e sensoriale, costruttiva e interattiva*, 10 AM Art, Milano.

— S. Lemoine, M. Poirier, *Lumineux Dynamique. Espace et visions dans l’art de nos jours à 1913*, Gran Palais, Galeries Nationales, Paris, FR.

— M. Di Veroli, *Percezione e illusione. Arte Programmata e Cinetica italiana*, MACBA (Museo de Arte Contemporáneo), Buenos Aires.

2014

— M. Di Veroli, *Occhio mobile. Lenguajes del arte cinético italiano anos 50/70*, Centro cultural Las Condes y Fundacion Itau, Santiago del Cile, CLe.

— M. Meneguzzo, *Gruppo MID*, in: “Arte Cinetica e Prigrammata in Italia, 1958–1968”, catalogo della mostra, Fukuiama Museum of Art, Fukuiama, JA.

2015

— M. Gasparovic, *Pokrenuto Oko. Arte cinetica italiana 1950/1970*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, CR.

— M. Meneguzzo, *Atmosfera ZERO. Great Expectation*, Cortesi Gallery, London, GB.

2016

— T. Colstrup, J. Houston, M. J. Holm, M. Poirier, *Eye attack, Op Art and Kinetic Art 1950/1970*, Luoisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, DM.

— S. Gaudiosi, A. Barrese, *Antonio Barrese e Alberto Marangoni. Gruppo MID*, Galleria Kanalidarte, Brescia.

— M. Weinhart, *Gruppo MID*, in: “Op Art”, catalogo della mostra, Shirn Museum, Frankfurt, DE.

— F. Agrifoglio, *Gruppo MID*, in: “Black light painting”, catalogo della mostra, Satura art gallery, Genova.

— A. Medosch, *Gruppo MID*, in: “New Tendencioes. Art at the Threshold of the Information Revolution (19611978)”, The MIT Press, USA.

2017

— A. Mugnaini, A. Savini, *Elettricità. Dalla storia della tecnica alla storia dell’arte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

— M. Rosen, *Gruppo MID, Antonio Barrese, Alberto Marangoni*, Galerie Denise René, Paris, FR.

— M. Bonollo, *Antonio Barrese e Gruppo MID*, in: “Arte interattiva. Lo spettatore in gioco: dall’azione dell’occhio all’interazione robotica”, MACA, Acri, CS.

— A. Alvarez Nichol, *Gruppo MID*, in: “Movement”, catalogo della mostra, Puerta Rojia Gallery, Hong Kong.

— C. C. Bakagiev, *I Film sperimentali del Gruppo MID*, in “Colore”, GAM, Torino.

— S. Gaudiosi, A.Barrese, *Serigrafie delle Immagini sintetiche*, Galleria KanalidArte, Brescia.

2017/2018

— R. Passoni, *Il museo e il suo tempo*, GAM Torino e Castello di Rivoli.

2018

— M. Rosen, *Gruppo MID, Multiverso optico*, Galeria Odalys, Madrid, E.

— M. Bonollo., *1+1=3. Tempo e Movimento nel Gruppo MID*, Galleria Mulini, Portogruaro.

— aa.vv. *Movement*, Galleria Puerta Roja, Hong Kong.

2019

— R. A. Caruso, *Guardami Toccami Ascoltami*, Arena studio d’arte, Verona.

— S. Gaudiosi, *Cinetica*, Contemporary cluster, Roma.



L'arte del movimento
e
rime
 Mondadori

YOU_ser 2
 THE CONSUMER
 OF THE CONSUMER

eye attack

Mutamento DIM
 Immagine e programmazione
 1964-2014
 Antonio Barrese
 Alberto Marangoni

Gruppo MID
 Antonio Barrese
 Alberto Marangoni
 IMMAGINI SINTETICHE
 1965/1972

YOU_ser 2
 THE CONSUMER OF THE CONSUMER

Gruppo MID
 Antonio Barrese Alberto Marangoni
 galerie denise rené

PO MID
 Gruppo MID (Antonio Barrese e Alberto Marangoni)

Atmosfera ZEF
 Great Expectatio
 curated by Marco Meneghetti

Bernard Aubertin, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Dedamaino, Lucio Fontana, Hermann Goepfert, Walter Leblanc, Adolf Luther, Heinz Mack, Piero Manzoni, Christian Megeert, Gruppo MID, François Morellet, Henk Peeters, Otto Piene, Tomas Rajlich, Paolo Scheggi, Jan Schoonhoven, Jesús Rafael Soto, Günther Uecker, Grazia V. Hoeydonck, Nanda Vigo, Hermann de vries

za aktivnu umjetnost nove tendencije 50 godina poslije 1961-1973

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB

Arte Interattiva
 Lo spettatore in gioco dall'azione dell'occhio all'interazione robotica

ANTONIO BARRESE MID
 ARTE SINTETICA
 GUARDAMI TOCCAMI ASCIETAMI

Gruppo MID
 Generatore interattivo
 1960
 Gruppo MID, con il contributo del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Venezia
 1960
 Gruppo MID, con il contributo del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Venezia

1965

- aa.vv. *MID*, Firenze, Palazzo Capponi, Edizioni dell'Ateneo.
- aa.vv. *Nova Tendencija 3*, Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti.
- U. Apollonio, *Arte programmata*, Torino, Galleria Il Punto.
- U. Apollonio, G. Celant, *Del linguaggio grafico nella comunicazione visiva*, Torino, Castello del Valentino.
- L. Budigna, G. Dorfles, *Arte cinetica*, Trieste, Palazzo Costanzi.
- G. Dorfles, L. Pignotti, A. Bueno, *Luna Park*, Firenze, Gruppo 70 Galleria.
- I.D., *MID gruppo di ricerca*, Napoli, Galleria Il Centro.
- MID, *Immagini Stroboscopiche*, Milano, Galleria Danese.
- s.a., *Mostra n° 23, Piccole opere*, Genova, Galleria del Deposito.
- L. Vergine, *MID gruppo di ricerca*, catalogo della mostra, Napoli, Galleria Il Centro.

1966

- aa.vv. *Ipotesi linguistiche intersoggettive*, Firenze, Edizioni Centro Proposte.
- F. L. Alexander, *Art of the space age*, Johannesburg, Art Centre.
- P. Buonaiuto, L. Vinca Masini, *Ambiente stroboscopico programmato e sonorizzato*, Milano, Sala Espressioni Ideal Standard.
- G. Kaiserlian, *Nuove ricerche visive in Italia*, Milano, Galleria Milano.
- J. Leering, F. Popper, *Kunst licht kunst*, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum.
- F. Menna, A. Boatto, *Tendenze confrontate, figurazione oggettuale e arte visuale*, Napoli, Galleria Il Centro.
- F. Popper, *L'art visual, Groupe Mid*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Imprimerie Samie, Bordeaux.
- s.a., *Pittori di oggi in Lombardia*, Como, Villa Olmo, Grafica Centonze, Como.
- E. Sommer, G. Tempesti, *Gruppo MID, Ricerche visive*, Villigen, Saba Studio.
- G. Tempesti, *Ipotesi per una nuova linguistica*, Roma, Galleria La Salita.
- I. Tomassoni, *Gruppo MID, Nanda Vigo. Programma di esplorazione interdisciplinare*, Venezia, Galleria Il Canale.
- aa.vv. *Lo spazio dell'immagine*, Foligno, Palazzo Trinci, Alfieri edizioni d'arte, Venezia.

1967

- U. Apollonio, *X Premio internazionale di pittura Silvestro Lega*, Bologna, Salone del Podestà e dei Seicento, Edizioni Compositori, Bologna.
- U. Apollonio, *Nuova tendenza, Arte programmata italiana*, Modena, Galleria della Sala di Cultura.
- U. Apollonio, *Nuova tendenza, Arte programmata italiana*, Reggio Emilia, Sala comunale delle esposizioni.
- G. Celant, *Situazione 67*, catalogo del Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea di Torino, Edizioni del Museo, Torino.
- M. Zanuso, *Immagini Sintetiche, MID design/Comunicazioni visive*, Milano, CIFE Ferrania.

1968

- aa.vv. *24° Salon de Mai*, Parigi, Musée d'art moderne de la ville.
- aa.vv. *XIV Triennale di Milano*, Edizioni Triennale di Milano, Milano.
- aa.vv. *Convegno internazionale centri sperimentali di musica elettronica*, Firenze, Palazzo Vecchio e Palazzo dei Congressi, XXXI Maggio Musicale Fiorentino.
- s.a., *Immagini sintetiche*, mostra itinerante negli showroom Gavina.

1969

- aa.vv. *Tendencije 4*, Zagabria, Galerija Suvremene Umjetnosti i Galerije Grada Zagreba, edizioni del museo, Zagabria, CR.
- aa.vv. *Visuelt miljø 1, "Lys og bevægelse"*, Oslo, Kunsternes Hus.

1970

- G. Dorfles, *La fotografia creativa*, Varese, Centro storico varesino,

1979

- A. Pansera, M. Meneguzzo, *Le radici dell'arte contemporanea*, Monza, Biblioteca civica.

1983

- A. Pansera, *È design, nuove frontiere e strategie del design italiano degli anni Ottanta*, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, Alinari editore, Firenze.

1985

- M. Bandini e R. Maggio Serra, *Il museo sperimentale di Torino. Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica di Arte Moderna*, Rivoli, Castello, Fratelli Fabbri Editori, Milano.

1996

- M. S. Margozi, *Opere cinevisuali*, Edizioni Sacs, Roma.

2000

- M. Meneguzzo, *Arte programmata e cinetica in Italia 1958/68*, Galleria d'arte Niccoli, Parma

2001

- V. W. Feierabend, M. Meneguzzo, *Luce, movimento & programmazione. Kinetische kunst aus Italien 1958-1968*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- M. Meneguzzo, *Arte programmata e cinetica in Italia 1958-68*, Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro.

2003

- aa.vv. *Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst*, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König.

2004

- P. Weibel, *Die Algorithmische Revolution*, Karlsruhe, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie).

2006

- aa.vv. *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung*, Ingolstadt, MKK, Museums für Konkrete Kunst.
- P. Weibel, *Licht kunst aus kunst licht*, Karlsruhe, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie).

2007

- aa.vv. *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung*, Düren, Leopold-Hoesch-Museum.
- aa.vv. *Op Art*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle Frankfurt.
- aa.vv. *Bit international, (Nove) tendencije. Computer und visuelle Forschung. Zagreb 1961/1973*, Graz, Neue Galerie.
- M. Rosen, *A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art*, MIT Press Cambridge, London England.

2008

- C. Steinle, G. Danzer, *Viaggio in Italia. Arte italiana 1960/1990*, dalla collezione della Neue Galerie Graz e Fondazione VAF, Frankfurt Main, Verlag der Buchhandlung Walther König, DE.

2009

- P. Weibel, *Youniverse*, BIACS, Biennale Internazionale di Arte Contemporanea, Siviglia, E.

2010

- aa.vv. *Albero di Luce, un omaggio al Futurismo. Installazione cinetica e luminosa di Antonio Barrese*, Edizioni Lybra Immagine, Milano.
- L. Meloni, *L'arte del movimento*, Galleria EdiEuropa, Roma.

2012

- G. Granzotto, M. S. Margozi, *Arte programmata e cinetica*, catalogo della mostra alla GNAM, Roma, Il Cigno Edizioni,

2013

- G. Anceschi, *Le Nuove Tendenze. Rivelazioni di un'arte percettiva e sensoriale, costruttiva e interattiva*, 10 AM Art, Milano.
- S. Lemoine, M. Poirier, *Lumineux Dynamique. Espace et visions dans l'art de nos jours à 1913*, Gran Palais, Galeries Nationales, Paris, FR.
- M. Di Veroli, *Percezione e illusione. Arte Programmata e Cinetica italiana*, MACBA (Museo de Arte Contemporáneo), Buenos Aires.

2014

- M. Di Veroli, *Occhio mobile. Lenguajes del arte cinético italiano anos 50/70*, Centro cultural Las Condes y Fundacion Itaú, Santiago del Cile, Cile.

2015

- M. Meneguzzo, *Atmosfera ZERO. Great Expectation*, Cortesi Gallery, London, GB.

- M. Gasparovic, *Pokrenuto Oko. Arte cinetica italiana 1950/1970*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, CR.

2016

- T. Colstrup, J. Houston, M. J. Holm, M. Poirier, *Eye attack, Op Art and Kinetic Art 1950/1970*, Luoisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, DM.
- S. Gaudiosi, A. Barrese, *Antonio Barrese e Alberto Marangoni. Gruppo MID*, Galleria Kanalidarte, Brescia.

2017

- A. Mugnaini, A. Savini, *Elettricità. Dalla storia della tecnica alla storia dell'arte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- M. Rosen, *Gruppo MID, Antonio Barrese, Alberto Marangoni*, Galerie Denise René, Paris, FR.
- M. Bonollo, *Lo spettatore in gioco: dall'azione dell'occhio all'interazione robotica*, MACA, Museo di Arte Contemporanea, Acri.

- C. C. Bakagiev, *I Film sperimentali del Gruppo MID*, in *Colore*, GAM, Torino.

- S. Gaudiosi, A. Barrese, *Serigrafie delle Immagini sintetiche*, Galleria KanalidArte, Brescia.

2017/2018

- R. Passoni, *Il museo e il suo tempo*, GAM Torino e Castello di Rivoli.

2018

- M. Rosen, *Gruppo MID, Multiverso optico*, Galeria Odalys, Madrid, E.
- M. Bonollo, *1+1=3. Tempo e Movimento nel Gruppo MID*, Galleria Mulini, Portogruaro.
- aa.vv. *Movement*, Galeria Puerta Roja, Hong Kong.

2019

- S. Gaudiosi, *Cinetica*, Contemporary cluster, Roma.
- R. A. Caruso, *Guardami Toccami Ascoltami*, Arena studio d'arte, Verona.

